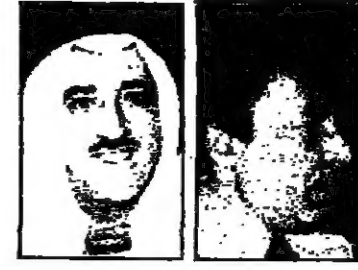


الشناذي القلبي يؤكد في بيان صحفي

عزم الدول العربية على اخراج لبنان من محنته
اللجنة الدائمة تستكمل اتصالاتها للتوصل الى صيغة توفيقية لحل الأزمة اللبنانية

جنس - الوكالات - أعلن الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي ورئيس اللجنة الوزارية العربية الخاصة بلبنان ان اللجنة تستكمل اتصالاتها مع شخصيات ودية وسياسية لبنانية للتوصل الى صيغة توفيقية تهدف الى حل الأزمة في لبنان.



الشيخ صباح الاحمد

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا مساء امس ان انتهاء لقائه دامت ثلاثة ايام مع السيد حسن الحسيني رئيس مجلس النواب والوزير سليم الحص رئيس الحكومة المؤقتة والامير ميشال عون رئيس المجلس العسكري في لبنان ان اللجنة اعدت لائحة بأسماء هذه الشخصيات وسيتم الاتفاق على مواعيد وامكان الاجتماعات بهدف مناقشة المبادئ العامة التي وضعتها اللجنة لتحقيق الإصلاح السياسي وحل مجمل الأزمة وذلك في اقرب وقت ممكن.

وأشار الشيخ صباح الاحمد الى ان اللجنة ستقدم تقريرها بعد انتهاء اتصالاتها مع الأطراف اللبنانية الى مجلس الجامعة العربية للتعرف على معرعة من امه في ان لا يحتاج الامر الى عقد قمة وان نتج عن مساعيها التي تستهدف تحقيق سلامة وأمن واستقرار لبنان.

وقال في رده على اسئلة الصحفيين في تونس انه سيتم التشاور مع سوريا قريبا بشأن الوضع في لبنان والحل المطروح وذلك في إطار مساعي اللجنة الهادفة الى ايجاد حل قريب للأزمة اللبنانية.

وأشار البيان الى ان مساعي اللجنة تستهدف لزاما جميع اللبنانيين في العيش في ظل مجتمع ديمقراطي حر تسوده العدالة والمساواة ضمن أسرته العربية وكذلك تهدف الى



تعيين سفراء لليمن في البحرين وكوريا ورومانيا وايطاليا

جنس - واس - أصدر رئيس الجمهورية العربية اليمنية المقيد على عهده صالح اسد عددا من القرارات فاقى الاول منها تعيين محمد شكري زيار سفيرا فوق العادة ومفوضا غير مقيم لليمن لدى دولة البحرين فيما فاقى الثاني تعيين منصور عبدالجليل سفيرا فوق العادة ومفوضا غير مقيم لدى جمهورية رومانيا والثالث تعيين غالب العلوي سفيرا فوق العادة ومفوضا غير مقيم لدى جمهورية كوريا الديمقراطية وفاقى القرار الرابع تعيين الدكتور محمد القوسي سفيرا فوق العادة ومفوضا غير مقيم لدى جمهورية إيطاليا وفاقى القرار الخامس تعيين محمد يحيى السباني وكلاء مساعدا لوزارة المالية اليمنية لشؤون المالية.

ولايتي في اسلام اباد

اسلام اباد - وصل الى اسلام اباد امس لكر ولايتي وزير الخارجية الايراني في زيارة رسمية لباكستان تستغرق ثلاثة ايام.

وتتزامن المحادثات التي سيجريها الوزير الايراني مع نظيره الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان حول العلاقات الثنائية ويبحث آخر التطورات بالقضية الأفغانية.

خير سوفيتي

بلجا الى تل أبيب

عمان - أعلن وزير الشؤون الإسرائيلية اس ان خيرا سوفيتي في مجال الحسابات الالكترونية قد فر من باريس الى فلسطين المحتلة بمساعدة سفارة العدو في العاصمة الفرنسية.

زيارة مهمة لبكين

بكين - ذكرت وكالة ماس السوفيتية ان وزير الخارجية السوفيتي اوردار شيفرنارزوف غادر موسكو امس الى بكين ليجتمع اول وزير خارجي سوفيتي يزور الصين منذ عام وسبعين خصوصا في التحضير للزيارة الرسمية المقبلة التي سيلو بها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الى الصين.

شيفرنارزوف

وقال مصدر مطلع ان ان شيفرنارزوف سيستقر في اسلام اباد بعد زيارته لبكين وهي محطة مهمة في زيارته الى الصين السوفيتي لانها استقبلت من قبله في موسكو.

بوش وتاكيشستان يجتمعان اليوم

نيويورك - وصل رئيس الوزراء البيلاروسي نيكولا نيكولاييف الى نيويورك ليلة امس في بداية زيارته للولايات المتحدة تستغرق بضعة ايام.

اجتماع الرفاعي

ورئيس الزاكن التركي

عمان - يجتمع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني امس مع الرئيس التركي تاجيپ اوزال في عمان.

حكومة قضائي بريطاني بالحجر

على أموال جواد هاشم

ابو ظبي - ذكرت صحيفة «الوحدة» الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس نقلا عن مصدر قضائي مسؤول بامو ظبي ان محكمة لندن أصدرت أمرا قضائيا بالحجر على أموال الدكتور جواد هاشم الرئيس السابق لمصرف الشرق الأوسط ومعه من مفرقة بريطانية بعد تجديده أمواله وفرض الحراسة القضائية عليه.

مؤتمر في القاهرة

في زيارة لثلاثة

القاهرة - يستقبل المجلس الأعلى للقضاء في القاهرة وفدًا من القضاة المصريين برئاسة المستشار أحمد عيسى.

مصري

في زيارة

القاهرة - يستقبل المجلس الأعلى للقضاء في القاهرة وفدًا من القضاة المصريين برئاسة المستشار أحمد عيسى.

أهل «حزب الله» يتكلمون غرة عمليات مشتركة
وزع السلاح في ضاحية بيروت الجنوبية الأسبوع المقبل

بيروت - أفاد مصدر اممي لبناني ان حركة أمل وحزب الله شكلت وحدة مشتركة لتنسيق الهجمات على إسرائيل في جنوب لبنان بمقتضى الاتفاق الذي وقعه التنظيمان الشيعي «الفتح الإسلامي» في دمشق.

وقد اتخذت هذه القرارات خلال الاجتماعات التي كان لها الباعث اعتبارا من الاسبوع المقبل في تطبيق الاجراءات الهادفة الى زرع السلاح بشكل شامل في ضاحية بيروت الجنوبية حيث زال التنظيم بعد مساح رغم انتشار الجيش السوري في هذه المنطقة منذ ماير.

مبارك يحذر تل أبيب من مواصلة
العراقيل امام تنفيذ حكم «طابا»

القاهرة - اجتمع الجانبان المصري والاردني في محادثات عليا مساء امس بغير وزارة الخارجية المصرية.

وقد راس الجانب المصري في الاجتماع الدكتور نبيل العربي رئيس وفد مصر في محادثات طابا وسفير مصر الدائم بباريس الاميرال محمد كركسي.

ورأس الجانب الاردني اميرال ابراهيم سويح رئيس الوفد الاردني في محادثات طابا ومدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية الاردنية.

وتناول الاجتماع مناقشة ورقة عمل مشتركة من الجانبين العربي لتضمن صيغة محددة للتكريب بين وجهتي نظر مصر والاردن والخطاب على نقاد الخلاف الذي كاد ان يوقف المفاوضات.

وقد انتقد الرئيس المصري حسني مبارك بشدة موقف تل أبيب من المحادثات حول «طابا» بسبب العمليات التي تشهدها لعملة تلك المحادثات.

ووصف الموقف الإسرائيلي بأنه غريب وغير قابل للفهم.

وتسأل الرئيس المصري في تصريحات للصحفيين امس (لا تعتقد إسرائيل ان موقفها ذلك سيؤثر على روح العلاقات بين المصريين والإسرائيليين. وهل كل ذلك من أجل ان تكسب إسرائيل عشرة ملايين من الجنيهات زائدة).

ودعا الرئيس مبارك إسرائيل للاستجابة لنداء السلام والبدء من التفاوض موحدا (ان «طابا» صدر بها حكم محكمة ارتضاه الطرفان المصري والإسرائيلي وليس هناك ما يبرر أي تعقيد).

وحذر مبارك إسرائيل في النهاية مما يترتب على تلك التعقيدات في المستقبل.

بوش وتاكيشستان يجتمعان اليوم

نيويورك - وصل رئيس الوزراء البيلاروسي نيكولا نيكولاييف الى نيويورك ليلة امس في بداية زيارته للولايات المتحدة تستغرق بضعة ايام.

وقد اجتمع رئيس الوزراء البيلاروسي امس مع الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز كويرال قبل ان يتوجه الى واشنطن للاجتماع بالرئيس الاميركي جورج بوش اليوم الخميس.

وستتكرر محادثات بوش وتاكيشستان في موضوع التجارة بين البيلاروس والولايات المتحدة إضافة الى بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.

ويعد رئيس الوزراء البيلاروسي اول زعيم اجنبي يلتقي مع الرئيس بوش بعد توليه مهام الرئاسة.

ولكن مصادر الادارة الاميركية ان تاكيشستان سوف يشرح الجهود التي تبذلها حكومتها لتقريب اسواقها أمام الشركات والمنتجات الاميركية وزيادة الاتفاق الدفاعي والاسلحة.

بعد اكبر رجل المشتري الدولي من خلال زيارته الى واشنطن.

والرئيس السابق ريجان.

ويذكر ان الرئيس بوش سوف يشارك في تشييع جنازة الاميرال البيلاروسي الراحل ميميت في ٢٤ فبراير الحالي.

تقضاء دولة الامارات.



الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني خلال اجتماعه مع رؤساء القطاعين الزراعي والصناعي في الجمهورية العربية السورية.

مصر ونيجيريا ترحبان بشيخ الدولة الفلسطينية

القاهرة - واس - رحبت مصر ونيجيريا بشيخ الدولة الفلسطينية وحثت جميع اطراف النزاع في الشرق الأوسط على المساهمة في عملية السلام من أجل التوصل الى تسوية سلمية وعادلة ونافذة.

وتسوية مطالب البين بضرورة مشاركة جميع الأطراف المعنية في التسوية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية والعمل الدبلوماسي والوحد.

وأكد البيان المشترك الذي تم التوقيع عليه في القاهرة في ختام زيارة وزير الخارجية المصري حسني مبارك ونوابه ونائبه في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

والتوقيع على بيان مشترك في القاهرة في ختام زيارته الى مصر.

۴۱- محمد مصطفیٰ الدین عبداللطیف	۳۰۶۸
۴۲- داریوس کاخچی برادر	۳۰۸۷
۴۳- زافیل راجہ	۳۱۴۸
۴۴- کنڑ سائی راجو	۳۱۴۹
۴۵- عبداللہ نور علی محمد	۳۱۹۸

۸- عبدالرحمن اردین میاہ ۳۰۷۳
 ۹- محمد رفیع محمد طفی ۳۰۷۴
 ۱۰- محمد مصطفیٰ الدین ۳۰۷۵
 ۱۱- محمد حسن طحانہ ۳۰۷۶

پیر محمد دیرہ علی احمد سنی صاحب شکر اللہ مکانہ امن سنیہ اللہ صاحب الدین صاحب السلام



● **عبدالوهاب عبدالواسع يرعى الحفل الختامي للمسابقة** ●

تواحي
البا

● مكة المكرمة - احتفلت وزارة الحج والأوقاف بالقرآن الكريم النبوية الحليفية عشر السلفية والأوقاف ابتداءً بعدد الوالي عبد الوالي بنديقي الترتيبات الترتيبات للمكة.

وقد بدء الحفل الختامي للسلفية باي من شكر الحبيب ثم التي رئيس لجنة الترتيبات لأولى السلفية الدكتور حسن بنديقي كلمة الترتيبات نوه فيها بالتطور والتطور الذي تتخذه هذه السلفية علما بعد عام سواء من يت الكرم أو التكيف

ارتفاع مستوى التجويد

وقال هذا الأستاذ الجامعي عشر السلفية تميز بخصائص من أهمها مشاركة من من التسابيح من صفات السن وطههم الترتيبات كراما مما يدل على أن الدول الجماعات الإسلامية أخذت تولى الأمر بأصابع بعينها الفائقة وكذلك ارتفاع العام مستوى الحفظ لألا مرة أو تربع السلفية لم بدت أي خطا في الترتيبات من التسابيح في السلفية القرآن الكريم كماله كما لوحظ خلال السلفية الترتيبات على مستوى التجويد هذا دليل على انتقاء المسابيح من الترتيبات السلفية السلفية

السلفية رجع رئيس لجنة الترتيبات الشكر أعضاء اللجنة على الجهود التي بذلها كما شكر الأمين العام السلفية الأستاذ بديع الزمان السلفية وأعضاء اللجنة المنظمة مسابقة وإلى كل من ساهم في نجاحها.

من ذلك أعلن وزير الحج والأوقاف شيوخ الأوقاف الأستاذ سام الخليلي معالي الأوقاف في السلفية وتلا بعض الترتيبات

25-1-2019

[illegible][illegible]

١ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٢ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٣ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٤ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٥ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٦ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٧ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٨ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
٩ - ملف جواز الهند - في الملف القوي
١٠ - ملف جواز الهند - في الملف القوي

تجارة

فوق ۱۸
وہا تھا
الجبیر

اجتماع المجمع العربي للموسيقى في باريس



طارق عبد الكريم

● يستضيف معهد العالم العربي في باريس في الفترة ١ - ٥ فبراير ٨٩ المؤتمر الحادي عشر لمجمع الموسيقى العربية التابع لجامعة الدول العربية .. وسوف يعقد المجمع اجتماعاته برئاسة الموسيقار طارق عبد الحكيم ويتضمن الاجتماع عدة فعاليات منها الندوة الفكرية التي تضم ثلاثة من كبار الموسيقيين الغربيين من فرنسا وألمانيا وإسبانيا .. وسوف يقدم خلالها الموسيقار منير بشير بحثاً يوضح العلاقة بين الموسيقى العربية وطرق انتقالها وانتشارها وتأثير الغربيين بها . كما يقدم عزفاً منفرداً على العود للدلالة والتوضيح كما سوف تقدم عدة بحوث في هذا الموضوع بالإضافة الى تقديم بعض النماذج الموسيقية .

وفرة البيارق في باريس

● تشارك فرقة البيارق الموسيقية التابعة لإدارة الثقافة الموسيقية بوزارة الثقافة والأعلام العراقية ضمن فعاليات المؤتمر الحادي عشر لمجمع الموسيقى العربية والذي سيقع في معهد العالم العربي في باريس من ١ - ٥ فبراير ١٩٨٩ وذلك بتقديم نماذج من الفنون العربية القديمة بخت شرقى لتعريف العالم الأوربي تأثير الموسيقى العربية على الموسيقى الغربية .



أمين مدينة جدة يشيد بالطخيس ويكرم المشاركين في المهرجان

● في حديث خاص للندوة الفنية أشار الدكتور خالد عبدالغني أمين مدينة جدة بالأعمال الفنية للفنان علي الطخيس والذي أقيم في المركز السعودي للفنون التشكيلية وقال :

ان اعمال هذا الفنان متميزة ويستحق عليها التقدير والتشجيع والوضوح الدكتور خالد عبدالغني انه كلف الجهات المسؤولة في الامانة التنظيم والتنسيق مع الفنان الطخيس لاقتناء بعض اعماله وأشار ابن مدينة جدة ان من اعمال الطخيس التي لفتت إليها الانتباه عمل بعنوان اللقاء وهذا العمل سوف تقتنيه مدينة جدة لان جده فعلاً مدينة اللقاء والالتقاء .

كذلك علمت الندوة الفنية ان معالي أمين مدينة جدة كلف الجهات في الامانة لاعداد حفلا تكريمياً للمشاركين في مهرجان الربيع الذي نفذ بالتعاون مع امانة مدينة جدة .

وقال الدكتور خالد عبدالغني .. لقد تميز هذا المهرجان بالكثير والعديد .. مما جعلنا نعيش الربيع بكل معانيه وأبعاده .



خالد عبدالغني

المباراة الثقافية انتهت أمس

● انتهت مساء أمس الأربعاء المباراة الثقافية التي نظمتها جمعية الثقافة والفنون بجدة ضمن برنامج مهرجان الربيع .. الجديد في هذه المسابقة التي اعدتها وأشرف عليها الأستاذان محمد صادق دياب وفنسي عبده استطاعت ان تصفى لونا ثقافيا جديداً اذ استطاعت الجمع بين مختلف الاعمار كما برز

التعاون بين عدد الاحياء والسكان وغلبت روح التعاون .. المسابقة ركزت على ملاحم من تاريخ جده وبعض الجوانب الحضارية بالإضافة الى الألوان الفنية الشعبية والمهن الصناعية . شارك في تحكيم هذه المسابقة الأستاذ اسماعيل مناع والأستاذ يحيى باجنيد ومحمد صادق دياب .



فathi عبيده



محمد صليق نياب

ترميم المقر البريطانية

تقوم وزارة الخارجية البريطانية بترميم اللوحات الفنية المرسومة على جدران مقر الوزارة بلندن . لهذه المهمة يقوم بها ستوديو الفنون الجميلة الدولي وخير ترميمه ديك جونس وهي في اطار مشروع لاعادة تاجيد الوزارة بدأت عام ١٩٨١ وتكلف ٣٠ مليون جنيه استرليني .



● ديك جونس يرمم وزارة الخارجية

تكرم ٢٥٦ فنانا في مهرجان يوم الفن

بغداد . ضمن فعاليات مهرجان يوم الفن الخامس الذي تقيمه نقابة الفنانين العراقيين كرم السيد لطيف نصيف جاسم ٢٥٦ فنانا مسرحياً وأداعياً ومطرباً وتشكيلياً ومصوراً فوتوغرافياً وسينمائياً بالإضافة الى ١٢ فرقة غنائية وموسيقية فمن الحرب وكان من ضمن المكرمين الفنان يحيى شاهين الذي القى كلمة نيابة عن الفنانين العرب في الحفل وأشار بدير العراق في الحظاظ على عزة العرب وكرامتهم .

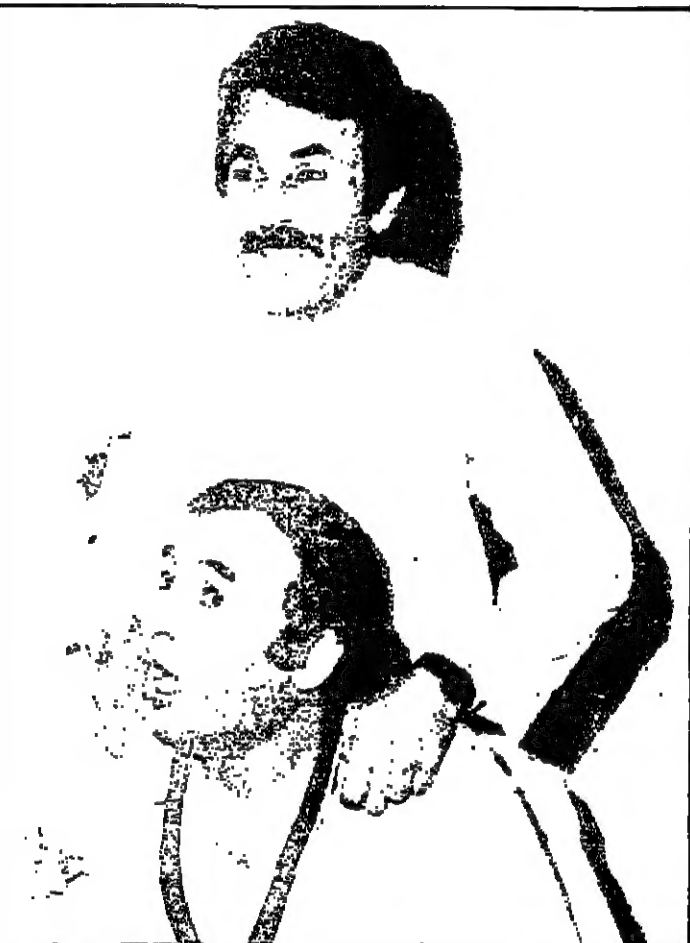


خليل شوقي

صابر في التليفزيون

ينتج التليفزيون العراقي مسلسلاً جديداً بعنوان منابر تأليف عبدالباري الصنودي ويخرجه حسين الكركلي ويقوم ببثه خليل شوقي وهذا كمال .. وهو مسلسل اجتماعي

جوائز ذهبية للمسرحية العراقية «نور والساحر»



صافي عاشر



سعدون العبيدي

بغداد - ندوة الفنون / سامي عاشر . حققت المسرحية العراقية التي قدمتها الفرقة القومية في المهرجان العربي الاول لمسرح الطفل الذي اقيم مؤخراً في مدينة السويس بمصر «نور والساحر» وهي من تأليف وإخراج سعدون العبيدي .. الفوز بالجائزة الذهبية لاحسن عمل .

وجائزة احسن ممثل من الكبار صادق علي شاهين وليلى محمد احسن ممثلة في الكبار وجائزة احسن كراس اعلامي والمسرحية من تمثيل صادق علي شاهين .. الساحر ، ليلى محمد - نور ، سامي السراج - الجد ، شهاب احمد - الارنب ، مناف طالب - سعيد ، عادل عثمان - احمد ، غازي القيس - اليوش ، سامي الحنصاوي - ساعي البريد .

والمسرحية تجسد الصراع بين الخير والشر وتغلب الخير على الشر . هذا وستقدم المسرحية على قاعة المسرح الوطني ببغداد خلال الموسم المسرحي لعام ١٩٨٩ .



يوسف الصفي

الخياط المرح والتاجر الكسلان

بغداد ندوة الفنون - سامي عاشر انتجت دائرة السينما والمسرح العراقية فيلم المرح والتاجر الكسلان قامت بالخارجة المخرجة رضية التميمي ومدة الفيلم نصف ساعة تدور قصته حول اجواء حدث في العصر وكتبت بلغة عربية فصحة .. قصة حوار كريم العراقي . وهذا ثاني فيلم للمخرجة رضية بعد الفيلم الاول «الكلب الطيب» .

هذا وتستعد المخرجة رضية لاجراء مسلسل دمي تلفزيوني جديد في ٣٠ حلقة كية الشاعر الفنان كريم العراقي . هذا وسبق ان خرجت اربعة افلام قصيرة للتلفزيون ذات اهداف تربوية وثقافية وصحية .

عراقي ينشد الجاز بالعربية

باريس / ا ف ب / الفنان فوزي عبيد اخترع اسلوباً جديداً .. الجاز الشرقي فهو دمج الطيبة والعود بلغة غير متوقعة في هذا السياق هي العربية الكلاسيكية . ولد عبيد في البصرة عام ١٩٥٠م ثاني من العراق واحدى اكثر المدن التي عانت في الحرب . درس الموسيقى الغربية في المعهد الموسيقي في بغداد ويعيش منذ ١٩٧١ في باريس وقام بجولات الى هولندا وبلجيكا وسويسرا وإيطاليا وله خمس اسطوانات مسجلة والاخيرة تحمل اسم شهرزاد .

دعوى تزوير في حق المخرج الجزائري لخضر حامينا

هل يعبر الدب الذهبي المحيط الى امريكا ؟

باريس - ا ف ب - يتنام المهرجان الدولي للـ ٢٩ للفيلم في برلين بين العاشر و ٢٦ فبراير المقبل ويعرض مجموعة افلام بارزة اوروبية واسيوية وامريكية . ويرأس المثلث الموسيقي ومخرج الاوبرا السويسري رولف نيريمان لجنة التحكيم التي تضم شخصيات ادبية وسينمائية وفنية منها الكاتب السينمائي يوريس غاسيليف والمخرج الصيني شين كايج .

وستفتح المهرجان معرض الفيلم البريطاني والعلاقات الفنية / المستوحى من كتاب شهير للفنان شيرلوك هولمز واقتراح اشقة الامريكية غلن كرون ومواطنها جون مكرويتش بدور / المازكي دو مارتوي / والكاتب دو قانون الشخصية الشهيرة في الادب الفرنسي تحت ادارة المخرج البريطاني ستيفن فريست .

وتشارك اسبانيا في المهرجان مع فيلمي لا نوتشي اوسكيرا لكارلوس سايورا / اسكويلاش / لجوزيفينا مونيلا واختار الفرنسيون فيلماً اثار صدمة كبيرة هو كاميل كوديل مع ايزابيل ادجاني ويتر دوبرديو وابسلوه الى بولن الى جانب فيلم صالة الاربعة لجاك ريبيرت وهو انتاج فرنسي سويسري مشترك .

وافقت الصحافة الجزائرية في نهاية الاسبوع الماضي ان الكاتب الجزائري مراد بويويون رفع دعوى قضائية على المخرج محمد لخضر حامينا بتهمة فيها بالتزوير لانه استخدم سيناريو من تاليف الكاتب من اجل تصوير فيلمه الاخير «الصورة الاخيرة» . واتهم الكاتب حامينا ايضا باستخدام اموال شركة انتاج سينمائية تمليكها الدولة لانتاج فيلمه هذا الذي يعرض في فرنسا .

وجود السيناريو المقصود . وتساءل الكاتب بيان سحر اصبح هذا الفيلم الذي نفذ ومول في جزئه الاكبر من اموال الشعب الجزائري ملكاً للشركة الخاصة التي انشأها لخضر حامينا في باريس . وتساءل بويويون هل حامينا مواطن فوق القانون .. واضاف لا اطلق ان يكن في امكانه التجديث باسم بلدي وباسم مثقفيه .

حسين قدوري الى قطر

وافقت وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية اعارة خدمات الموسيقار الباحث حسين قدوري للعمل في مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الذي يتخذ من الدوحة بقطر مقراً له وسوف يباشر القدوري عمله خلال شهر فبراير ٨٩ . حسين قدوري اجد الباحثين العرب في العلوم الموسيقية وله ابحاث عدة وله مؤلفات مستقلة خاصة فيما يتعلق بموسيقى الاطفال .

وداعاً .. جورج شحاده

باريس - توفي مساء الثلاثاء الماضي الشاعر والكاتب المسرحي اللبناني جورج شحاده الذي كتب بالفرنسية في منزله في باريس عن ٨١ عاماً حسب ما علم من المقربين منه . المسرحية الأكثر شهرة لهذا الكاتب المتكلم والجالس في العزلة والصمت والورث البعيد للسريالية كانت «مهاجر بريسيان» التي مهدت له السبيل للدخول الى مسرح الكوميدي فرانسيز عام ١٩٦٧ . كان شحاده شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تحول فيه معاني الكلمات الى ما هو ابعد من عرضها في افكار .. وضع مسرحيات عدة في راسها مهاجر بريسيان التي فجر فيها اللغة السيميائية المحولة ذات الغنائية والابعد السريالية . له مجموعات شعرية عدة منها «الزمن البريء للاشياء» و«التلميذ سلطان» لكنه لم يكثر من كتابة الشعر فهو كان يؤلف القصائد في راسه ويقولها امام اصدقائه مازجاً اياعاً مع تفاصيل من حياته اليومية .

ولد جورج شحاده في الاسكندرية بمصر عام ١٩٠٧ وامضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت ولكنه ازاء عدم استقرار الوضع في بلاده وسره حاله الصحية اضطر الى الهجر في فرنسا حيث امضى سنواته الاخيرة .

فيلمه السابق في مهرجان كان في العام ١٩٧٥ وهو يروي حقبة من التاريخ الجزائري تمتد بين بداية الحرب الثانية وبداية الثورة . وقال الكاتب : السيناريو مازال ملكاً لي .. واذ ان شركة الانتاج التي تملكها الدولة هي التي تحملت كلفة الكتابة .. لقد قمت انا بالعمل وادعى حامينا ان شارك فيه .. وما ان انتهى الامر حتى نفى تماماً .

واكد بويويون انه كتب السيناريو في العام ١٩٨١ بطلب من المخرج الذي كان في ذلك الحين المدير العام لشركة الانتاج الحكومية .. وقال ان الشركة قررت شراء الفيلم وسددت دفعة أولى سلفاً لكن من دون ان تشتريه فعلاً .

ويروي فيلم «الصورة الاخيرة» قصة معلمة فرنسية شابة تصل الى قرية جزائرية في النصف الاول من القرن وعلاقتها مع رجل الفيلم مع خلفية «التصادم الحضاري» بين المستعمر وسكان البلد وحامينا من اكثر المخرجين الجزائريين شهرة في الدول الغربية بعد فوزه في

واكد بويويون انه كتب السيناريو في العام ١٩٨١ بطلب من المخرج الذي كان في ذلك الحين المدير العام لشركة الانتاج الحكومية .. وقال ان الشركة قررت شراء الفيلم وسددت دفعة أولى سلفاً لكن من دون ان تشتريه فعلاً .

ويروي فيلم «الصورة الاخيرة» قصة معلمة فرنسية شابة تصل الى قرية جزائرية في النصف الاول من القرن وعلاقتها مع رجل الفيلم مع خلفية «التصادم الحضاري» بين المستعمر وسكان البلد وحامينا من اكثر المخرجين الجزائريين شهرة في الدول الغربية بعد فوزه في

المن مع مياو غاي واخيراً / صباح مسيب

المن مع مياو غاي واخيراً / صباح مسيب

في طقس بارد

أمين جدة يفتتح المهرجان الثقافي والفني

جدة/ محمد إبراهيم

في منتصف اجازة نصف العام الدراسي افتتح الدكتور خالد عبدالغني أمين أمانة مدينة جدة فعاليات المهرجان الفني الثقافي الذي تقيمه الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالتعاون مع الامانة .. والحقيقة ان افتتاح المعرض جاء متأخرا اسبوعا كاملا حيث ان الاجازة قد اوشكت على الانتهاء ومعلوم انه مع قرب نهاية الاجازة تستعد الاسرة .. والاطفال للعودة الى المنهج الدراسي .. وكنا نود ان يكون الاسبوع الاول من الاجازة الذي يتم فيه فعاليات المهرجان ..

دخول عبدالغني

وخل ما يبدو ان البرد القارس الذي تمر به مدينة جدة هذه الايام له تأثيره الكبير في احجام عدد الاطفال الذين حضروا المهرجان ..

المهرجان لاحياء

اصالة

الماضي العريق

الافراح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح

الافتتاح



يكتبه:
حسن
البنّا

التليفزيون .. المعلم

في كتابه «المعلم وسائل الاعلام» يتعرض د. هادي كريبجياد، للأساليب التي تحتم الاعتماد بالتعليم العلمي .. ومنها ان المعلم يصبح مرتبطا بكل شئ في حياته اليومية ..

مداد بالاجرة المخرطة التي لابد وان يكون افراد الاسرة على دراية كاملة بالاساليب المتعارف عليها وطرق الحفاظ عليها وصيانتها .. واشياء: بتحقيق الأمن للوطن من خلال استئثار التلفاز العلمي بالهتل في صناعة الاسلحة والعتاد الحربي ..

ومن هنا يصبح على وسائل الاتصال الجماهيرية بشئ قريب اليها .. خاصة التوعية والتثقيف .. دور هام في مجال تعليم الجماهير وتثقيفها بالثقافة التي يشكك للمتلقي العادي .. فارتأى ان او مستمع او مشاهد .. ان يستوعبها بل ويمارسها ايضا ..

اما في المنزل فتعالم مع التلفاز من التحيز المذهبي المذهبية كجهاز التثقيف والادب والمسلية والفيديو والفلسفة والتلاوة والكتاب الى اخر القائمة .. ولكن تعاملنا مع كل هذه الاجهزة يقتصر على تشغيلها واستخدامها فقط .. وعندما يحدث اي عطل عارض بسيط في اي منها فاننا نلجأ الى مكتب صيانة او الى صانعها .. من سبيل الاحتمال الجاهل الممثل في الرقعة المختصة لاصلاحه .. نابع من التكليف التي تتحملها نظير ذلك ..

وبعض هذه الاعمال يكون ايسر مما يتصور .. واصلاحه قد يحتاج الى احدى قدر من الخبرة .. واكثر مما على ذلك العمل الذي يحدث التكليف بسبب احراق مايكسي ب «البطارية» او ذلك الممثل الذي يصيب التلفازين او الراديو لنسب السبب .. واعتقد ان كثير من مثل لا يعرفون موضع هذه «البطاريات» في اي من هذه الاجهزة .. وقس على ذلك احوال السيارة وكهرباء المنزل وما الى ذلك ..

ويمكن للتلفزيون .. كوسيلة اعلامية متميزة يتوفر لها عناصر الصوت والصورة معا ان يقدم للمشاهد خدمات جليلة في هذا الصدد عن طريق تقديم برامج فنية يقدمها ويقدمها مختصون في مثل هذه المجالات ..

لقد اعتدنا ان نشاهد في برامج المرات مثلا فترة ثابتة عن طريق عمل الاستاذ المختلف من الطعام .. ولكننا لم نشاهد فترة تعلم المرأة كيف تتوصل لاسباب العمل الذي قد يصيب جهاز تصليب الشعر او الغطاء او الكرازة .. وكيف يمكنه اصلاح هذا العمل اذا كان لا يحتاج لفني متخصص ..

وبهذا لو شاركت مراكز التدريب المهني للتلفزيون في هذه المهمة .. وبذلك تكون قد خرجنا عن صلاحيات بل اكثر بجزء واحد .. حيث تساهم في التوعية الاعلامية بأهمية هذه المراكز وتوجيه على الالتحاق بدوراتها التخصصية المتنوعة .. وفي نفس الوقت يستفيد المشاهد من الدروس التعليمية والمهنية التي يلقاها الدارسون في هذه المراكز ..

واذا كان التلفزيون يحرص على تقديم بعض البرامج العلمية المتخصصة التي تشمل البكترين وحركة الكواكب والمجرات .. وبالمناسبة فقد امتعنا الفترة الاولى في فترة ارسالها الصباحية اكثر من مرة بعدد لا ينس به من هذه النوعية من البرامج والذكر واحدا منها كان عن سبل توليد الامان لحركة الطيران .. اذا كان التلفزيون يهتم بمثل هذه البرامج فانه من باب اول ان يقدم بطريقته طرق التعامل مع هذه الاجهزة التي تعالجها وتعالجها .. خاصة فيما يتعلق بسبل الحفاظ عليها من التلف وانسب الوسائل لصيانتها ..

لذلك ان هذا الاخراج العجيب يمتلك الكثير من الامكانيات التي لم نستثمر الى القليل منها حتى الان .. وبوسعنا ان نستفيد من كل امكانيات التلفزيون في مختلف أنشطة الحياة .. خاصة في مجالات التعليم والتدريب والتوعية .. وفي مجالات متفرقة ومتشعبة ومبعدة ..



عبد الحليم رضوي

المهرجان

الافتتاح

شهادة المواطن

فرقة خلال حسن

● فنون مسرحية .. استكشاث

ومشاهد فنية تقدمها فرقة الجمعية

● فرقة فنون جدة ..

● برامج ومعارض ثقافية ..

● ميديا ثقافية بين جارات جدة

● الفرقة ..

● حوار ثقافي عن جماليات المين

● معرض إصدارات الجمعية ..

● معرض فنية الاغاني ..

● لورانس العرب

يعد الترميم

تجويروا - افان - يشغل عرض

النسخة المرممة للفيلم لورانس العرب

الذي صوره المخرج بنيديك لين في العام

١٩٦٣ ولان نسخة اوسكرات الحدث

الصينغالي الايز لبداية هذا العام في

لولايات المتحدة

بعد مرور ٢٧ عاما على وصف ذلك

تجويروكي له بأنه مزيج جدا وطويل

جدا وبارد من نون التزام شخص

وتعجرف بيثت الفيلم الذي صوره

التي صوره مارتين في نسخة كلمة في

الواقع نسخة الاصلية التي تستغرق

٢١٧ دقيقة

لكن الامم ان فيلم لورانس العرب

يبحث عن الغبار الذي تكس على

شرقته ومن التالكل الذي ضربها طوف

ربيع قرن وذلك بفضل ماثرة اخصائي في

التوثيق يدعى روبرت هاريس

وسيفار هاريس ان جاني ابطال

هذا الفيلم في ثلاثة عروض فنية

استديوها كواوميا في تجويروا

والشطن ولوس انجلس ابتداء من

٢٢ تصوير/

محمد ابراهيم

الاسبوع وشملت الفترات التالية:

● برامج فنية يشارك الفنان حسن

● اوار يشترك فيها كل من الفنانين:

محمد .. اسكن .. مصطفى

اسكندري .. محمد .. البني .. عابد

اليلادي .. محمد .. مؤمن .. ريفس

محمد .. هوز العبدوس .. عديده

الزمراني .. حسن .. راسي .. محمد

توكري .. مجموعة كورال الجمعية ..

فرقة سدر ..

● فنان شعبية .. تشارك فيها فرق

الفن الشعبي بجدة والجمعية وهي

فرقة سعيد عطية .. فرقة ابوسراج

واسرة جمعية الثقافة والفنون

● التسمية ..

والسلام عليكم ورحمة الله

وبركاته ..

أمين مدينة جدة المكلف

د/ خالد عبدالغني

برنامج المهرجان

الثقافي والفني

لقد بدأت فعاليات المهرجان في

مساء السبت .. واستمرت لنهاية هذا

الاسبوع وشملت الفترات التالية:

● برامج فنية يشارك الفنان حسن

● اوار يشترك فيها كل من الفنانين:

محمد .. اسكن .. مصطفى

اسكندري .. محمد .. البني .. عابد

اليلادي .. محمد .. مؤمن .. ريفس

محمد .. هوز العبدوس .. عديده

الزمراني .. حسن .. راسي .. محمد

توكري .. مجموعة كورال الجمعية ..

فرقة سدر ..

● فنان شعبية .. تشارك فيها فرق

الفن الشعبي بجدة والجمعية وهي

فرقة سعيد عطية .. فرقة ابوسراج

الاسبوع وشملت الفترات التالية:

● برامج فنية يشارك الفنان حسن

● اوار يشترك فيها كل من الفنانين:

محمد .. اسكن .. مصطفى

اسكندري .. محمد .. البني .. عابد

اليلادي .. محمد .. مؤمن .. ريفس

محمد .. هوز العبدوس .. عديده

الزمراني .. حسن .. راسي .. محمد

توكري .. مجموعة كورال الجمعية ..

الصور مجتمعة الجهد المبذول والعمل

المتمثل والدعم السخي الذي صرف

على استكمال التجهيزات الاساسية

والتطويرية حتى وصول عروس البحر

الاحمر الى ما وصلت اليه الان .. فهي

وبسبب امانة مدينة جدة احبيكم في

هذه الليلة الثقافية والفنية مع

الامنيات الصادقة بقضاء اجمل ليالي

الربيع مع فترات الابداع والجمال

ضمن فعاليات المهرجان السنوي

لعروس البحر الاحمر ..

والشكر والتقدير والاعجاب

موصول لكم جميعا وللاخ الفنان

المبدع الدكتور عبدالحليم رضوي

الذي صوره المخرج بنيديك لين في العام

١٩٦٣ ولان نسخة اوسكرات الحدث

الصينغالي الايز لبداية هذا العام في

لولايات المتحدة

بعد مرور ٢٧ عاما على وصف ذلك

تجويروكي له بأنه مزيج جدا وطويل

جدا وبارد من نون التزام شخص

وتعجرف بيثت الفيلم الذي صوره

التي صوره مارتين في نسخة كلمة في

الواقع نسخة الاصلية التي تستغرق

٢١٧ دقيقة

لكن الامم ان فيلم لورانس العرب

يبحث عن الغبار الذي تكس على

شرقته ومن التالكل الذي ضربها طوف

ربيع قرن وذلك بفضل ماثرة اخصائي في

التوثيق يدعى روبرت هاريس

وسيفار هاريس ان جاني ابطال

هذا الفيلم في ثلاثة عروض فنية

استطاع تطويع الصخر والحجر

يخرج من بين أنامله عمل ناعم

اعمال .. عندما اتخرب عن

الدوامي لمدة تعول عن ثلاث

ايام اشعر بالحنين .. والشوق

واقبل اسم احب ان يطلق على

هذا المعرض .. هو معرض

الدوامي .. لان كل شيء

منها .. الفنان .. والخامة ..

والفكرة .. فلماذا لا يكون الاسم

ايضا ..

الفنان الشامل

للطخيس معرضان الاول

فوتوغرافي عن الدوامي .. وتم

افتتاحه بزعنانية امير

الدوامي .. ومعرض للنحت

الاول من الرياض ولي اعمال

اخرى زينية .. واعمال نحت

على الخشب .. وحرق

الخشب .. بذلك يحق ان يطلق

عليه الفنان الشامل

كلمة الامين

ان ما شاهدته خلال المعرض

المقام بمعينة جدة للاخ الفنان

علي الطخيس يتضمن اعمالا

متميزة تحكي في مجملها اصالة

وعزلة تراثنا الخالد ..

الذي صوره المخرج بنيديك لين في العام

١٩٦٣ ولان نسخة اوسكرات الحدث

الصينغالي الايز لبداية هذا العام في

لولايات المتحدة

بعد مرور ٢٧ عاما على وصف ذلك

التي صوره المخرج بنيديك لين في العام

١٩٦٣ ولان نسخة اوسكرات الحدث

الصينغالي الايز لبداية هذا العام في

لولايات المتحدة

بعد مرور ٢٧ عاما على وصف ذلك

تجويروكي له بأنه مزيج جدا وطويل

جدا وبارد من نون التزام شخص

وتعجرف بيثت الفيلم الذي صوره

التي صوره مارتين في نسخة كلمة في

الواقع نسخة الاصلية التي تستغرق

٢١٧ دقيقة

لكن الامم ان فيلم لورانس العرب

يبحث عن الغبار الذي تكس على

شرقته ومن التالكل الذي ضربها طوف

ربيع قرن وذلك بفضل ماثرة اخصائي في

التوثيق يدعى روبرت هاريس

وسيفار هاريس ان جاني ابطال

هذا الفيلم في ثلاثة عروض فنية

استديوها كواوميا في تجويروا

والشطن ولوس انجلس ابتداء من

الاسبوع وشملت الفترات التالية:

● برامج فنية يشارك الفنان حسن

● اوار يشترك فيها كل من الفنانين:

محمد .. اسكن .. مصطفى

اسكندري .. محمد .. البني .. عابد

اليلادي .. محمد .. مؤمن .. ريفس

محمد .. هوز العبدوس .. عديده

الزمراني .. حسن .. راسي .. محمد

توكري .. مجموعة كورال الجمعية ..

فرقة سدر ..

● فنان شعبية .. تشارك فيها فرق

الفن الشعبي بجدة والجمعية وهي

استطاع تطويع الصخر والحجر

يخرج من بين أنامله عمل ناعم

اعمال .. عندما اتخرب عن

الدوامي لمدة تعول عن ثلاث

ايام اشعر بالحنين .. والشوق

واقبل اسم احب ان يطلق على

هذا المعرض .. هو معرض

الدوامي .. لان كل شيء

منها .. الفنان .. والخامة ..

والفكرة .. فلماذا لا يكون الاسم

ايضا ..

الفنان الشامل

للطخيس معرضان الاول

فوتوغرافي عن الدوامي .. وتم

افتتاحه بزعنانية امير

النقطة الفنية



● شارب دالي الشهير



● التماس. لوحة سريالية شهيرة لعام ١٩٣٧



● بورتريه لآدم دالي في متحف فيجو بارس



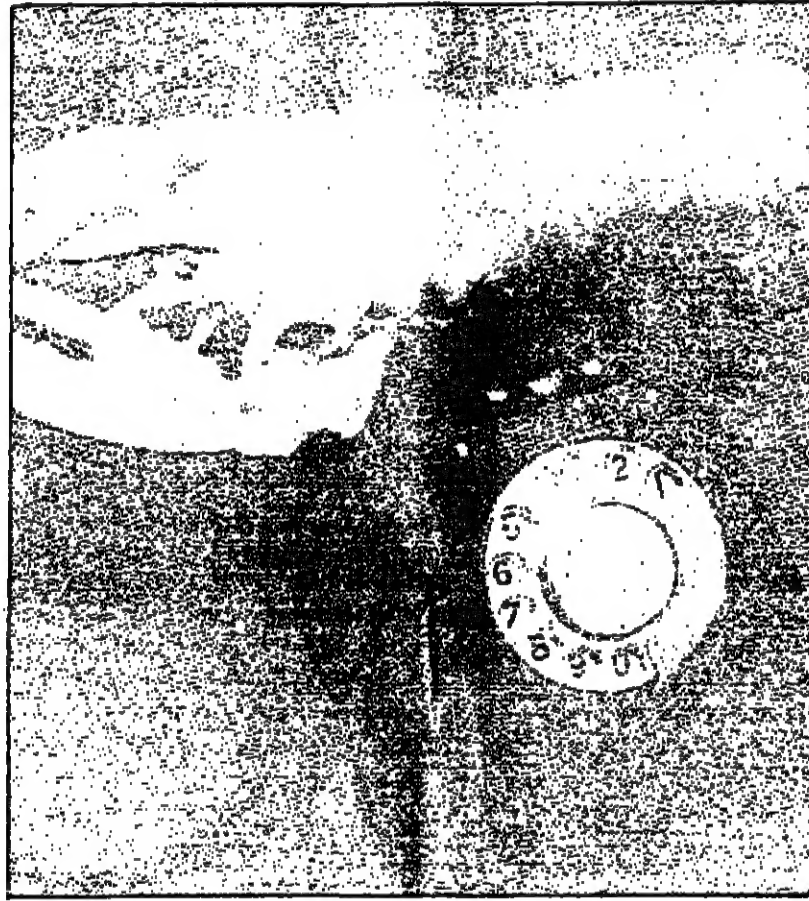
● سلفادور دالي

● فنان غامضة مثل غموضه الذي لوحى به عن عمد للرأي العام

فنان يرسم الأحلام



● صورة شخصية لآدم دالي عام ١٩٧٥



● خطوط الاتصال... هكذا رسم التيلون عام ١٩٣٦

كيف صنع من نفسه أشهر فنان في العالم؟؟

هل كان دالي مصابا بالمرض جسية أم جنون العظمة

في عام ١٩٨١ عاد ليصبح فناناً تقليدياً

الحياة. وفي عام ١٩٨٤ أصيب بحرق أثناء حريق شب في قلعة كاستل التي اتخذها منزلاً له. ومنذ ذلك الحين أثرت اشاعات كثيرة مست في معظمها أشخاصاً قريبين منه من المفترض أنهم ساعدون على رعاية ومنهم وكيل أعماله. ثم ذهب دالي ليعيش في أحد أبراج المتحف الذي صممه ليحمل اسمه في فيجو بارس. وفي عام ١٩٨٢ منحته الملك خوان كارلوس لقب ماركيث بوبيل - مسقط رأسه - اعترافاً بهاميه غير العادية في الثقافة والحضارة الأسبانية.

واستمر دالي يرسم في بيته بضاحية كاداكس وسط حقارة اعلامية عالية مثيرة. وأصدر أجزاء جديدة من سيرته الذاتية اكدت جنون العظمة او البارانونيا. المصاب بها ويتضح ذلك من عناوينها مثل: «سلفادور دالي يومية غفري». والاعترافات الصلصلة لسلفادور دالي، وظهروا في عامي ١٩٦٥ و ١٩٧٦ على التوالي. وفي عام ١٩٨٠ اقام معرضاً ضخماً في باريس في بيت جاليري. مرض واعلان انه فقد ارادة

عش. حيث عزا هذا الاعجاب الى شعور باطنى. التراجع عن السريالية. وعام ١٩٨١ اعلن دالي انه تراجع عن السريالية وانه عاد واصبح «فناناً تقليدياً». وفي اعمام الخمسينيات وقبلها في الاربعينيات دأبت اعمال دالي والتي جذبت انية قطاعاً اوسع من الجمهور ومن ثم ساعدت على سعة انتشاره وخدمت أسلوبه في الاعلان الذاتي عن نفسه. وقد تذك هذا السلوك فيما بعد - في الستينات - عندما عاد الى أسلوبه النقدي القصصي الجانبي ورسم لوحات عن الطبيعة النوية وقوانين الصدفة والحظ.

ما يعنيه في دالي ليس العقل الباطن او اللاوعي، وإنما الوعي. وتعرف دالي على جالا ديانونوف المولودة في روسيا وزوجة الشاعر بول الورد فاصبحت زوجته عام ١٩٣٥. وكرس عدداً كبيراً من لوحاته الأولى في وصف جمالها. غير ان خلا سيطرت على دالي سيطرة كاملة ومدت سيطرتها الى جوانب اخرى بعيدة في حياته ومنها بيع لوحاته بأسعار مخالفة لتقيمتها. وما اكتشف تلك المبيعات في خلال سنوات قليلة كان النقد قد استقر على ان احد انجازات دالي الرئيسية متعلقة في مهارته في تجميع الصفات المتعارفة للتعبير الحلمي الفرويدي. خاصة انه قابل فرويد بنفسه عام ١٩٣٨ حيث قال له فرويد ان اكثر

صفوف اليمين المتطرف الذي هاجم دار العرض التي عرضت الفيلم ووقع كثيراً من لوحات السرياليين المعلقة على جدرانها. بعد ذلك ظل سلفادور دالي يناقش انكار السرياليين وينتقد التراث الفني الحديث جميعه ويعمل على نشر انكاره والترويج لها من خلال نشره للمقالات والقصائد والقائه المحاضرات حتى وصفه بريون بأنه لديه «طريقة نقدية فصامية» او «بارنويك» أي البهلوسة البرانونية. وفي خلال سنوات قليلة كان النقد قد استقر على ان احد انجازات دالي الرئيسية متعلقة في مهارته في تجميع الصفات المتعارفة للتعبير الحلمي الفرويدي. خاصة انه قابل فرويد بنفسه عام ١٩٣٨ حيث قال له فرويد ان اكثر

ربما كان سلفادور دالي هو التجم الأول بين فنانين هذا القرن. وفارق كبير بين النجم الأول والفنان الأول، فهو بالتأكيد لا يحتل قمة الفن في القرن العشرين ولكنه قد يحتل قمة نجومية هذا الفن. فالذي يظهر الى الشهرة التي نالها سلفادور دالي وجزء كبير من هذه الشهرة رسمها وضمها بنفسه لنفسه... يدرك انها لا توازي القيمة الحقيقية لأعماله الفنية رغم انه ارتبط في اذهان عموم الناس كاسم لامع مع بابلو بيكاسو - ذلك المليونير الصعلوك الذي يعتبر واحداً من الذين غيروا لوحة واتجاه الفن الأوروبي المعاصر. والباحث المحسن في الفنون يستطيع ان يجرى على وصف دالي بالسذاجة على أحسن الفروض وبالجمل على أسوأها دون ان يكون في هذا ظلم له. يتصف فن دالي بالتسطيح في مناظره وبألوانه الصارخة الملتبته وبموضوع اللوحات المنظر، ورغم هذا ينبغي ان نفهم لماذا حقق كل هذا النجاح خلال حياته الطويلة - ٨٤ سنة - حتى ان البعض عندما يذكر الفن المعاصر يخطر بباله اسم دالي قبل اسم بيكاسو.

ويقول دالي عن هذا في سيرته الذاتية التي نشرها عام ١٩٤٢ بعنوان «الحياة السرية لسلفادور دالي» ان طفيلته الاستغراضي على هذه العائلة يرجع الى رغبته في ان يثبت لنفسه انه ليس الاخ الميت وإنما الحي.

دالي في باريس

ووصل دالي الى باريس عندما كان عمره ٢٤ عاماً بعد ان تعارك مع اساتذته في أكاديمية، مدريد ليس لانهم من اصحاب الاسلوب التقليدي القديم، وإنما لانهم ليسوا أكاديميين على النحو الكافي! وفي باريس جرب عدداً من الاساليب الطليعية التجريبية

بناجح ثم كرس نفسه لاسلوب تنويري متفوق يركز على الاساليب الألمانية والأسبانية للقرن السابع عشر.

وفي عام ١٩٢٧ بدأ تطبيق طريقته في رسم الأحلام والتي سبقه اليها الرسام الإيطالي دي كيريكو قبل الحرب العالمية الأولى. وفي باريس عقد صلات مع اسبانيين مثله على قدر من الشهرة والاحترام، هما فيديريكو جارتيا لوركا ولويس بونويل، وشارك الاخير في فيلمه الأول «الكلب انشالو» [١٩٢٨] والعصر الذهبي. [١٩٣٠] وكان لهذين الفيلمين الفضل في وضع دالي في الصف الأول لفنانين السريالية بعد وقت قصير من وصوله باريس. وحقق الفيلم الأول نجاحاً فنياً كبيراً، بينما اثار الفيلم الثاني موجة متعاطفة من الاستياء في

كان دالي يرسم الابتكار التي تحيط بالفن حتى تصبح حقيقة او جميلة مثل الأحلام والأوهام التي شكلت المخزون المنتظم لصيد اللاوعي التي كان دالي يلوكها. حتى في السريالية التي كان احد تلاميذها في بداية حياته الفنية خلفها دالي بلوحاته الواضحة، المفصلة تفصيلاً دقيقاً ويلتفتض بين الضوء والظلام والتحديد الدقيق الجاد، الى جانب ان الحدود الواضحة للخطوط التي تتميز بها السرياليين قد اساء دالي تسميتها حتى يعطى للوحاته تأثيراً خروئياً وأقياً.

اعداد: حسين محمود

وبدلاً من ان يفسر أحلامه كان دالي يرسمها. وقد انتقد دالي بأنه كان حرفياً وأكاديمياً معاً، لكنه لم يكن كذلك. فقد كان مصوراً أكثر منه أكاديمياً.

دالي المتناقض

في عام ١٩٣٠ قدم سلفادور دالي واسمه الحقيقي فيليب، خاتينكو ماركيث دي دالي اي بوبيل، قدم نفسه بأسلوب وروح السريالية كما لم يفعل أحد من السرياليين، لكنه في نهاية نفس العقد من الزمان عمد الى طرح ملتقائهم مع مبادئ الأولى في نفس الوقت الذي اتجه فيه الى الفن التجاري بكل ما يحمله من تحال.

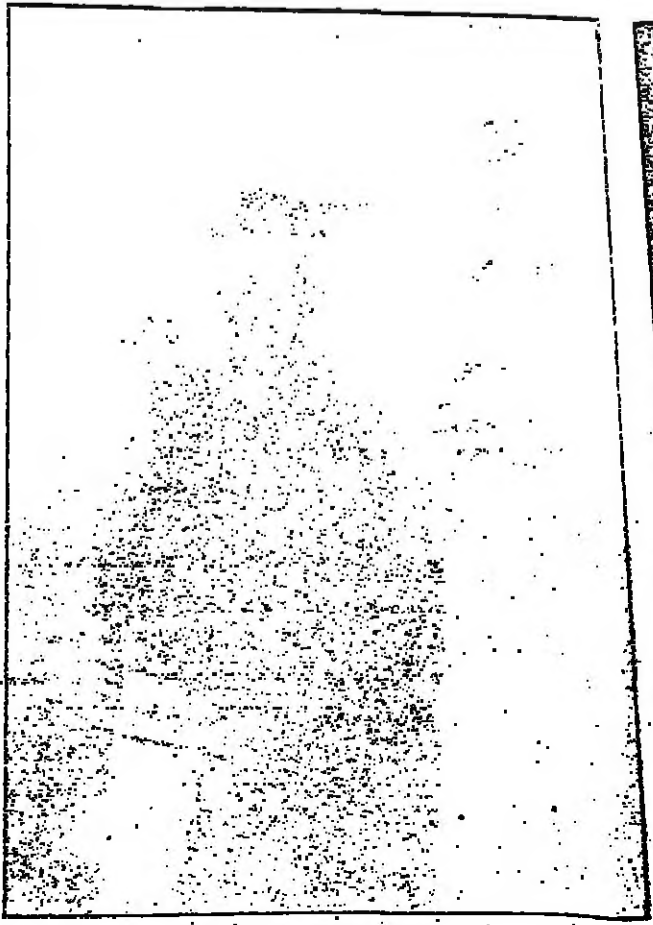
اليدالية

ولد دالي في فيجو بارس بقلطونيا الأسبانية عام ١٩٠٤ وهو ابن لأحد المسؤولين الحكوميين، وجاءت ولادة دالي بعد ثلاث سنوات من فقد والده لابنتها الأكبر والذي كان اسمه أيضاً سلفادور!

من هو دالي؟ في عام ١٩٤٩ رسم دالي لوحة سمها «مانويلا بورت أليجات» والتي يمكن ان تعتبر نسخاً محكماً للوحات عصر النهضة الإيطالية. ويمكن ان نقول ان دالي كان معنياً في المقام الأول بالجميل الخاصة، فحيلة وخدعة البصرية تعطي للمشاهد الذي يصوره ابعداً شديدة الطول، أما المعاصرة التي اشتهر بها دالي فتكمن في انه يغير الطريقة التي يفكر بها المرء ويرى بها الأشياء.

من هو دالي؟

أما المواد التي استخدمها دالي فهي مواد تقليدية ويستعمل بمساحة تقليدية لكن يرسم شيئاً تقليدياً، ويمكن وضع دالي في نفس



● في عام ١٩٣٠ في بيته بضاحية كاداكس



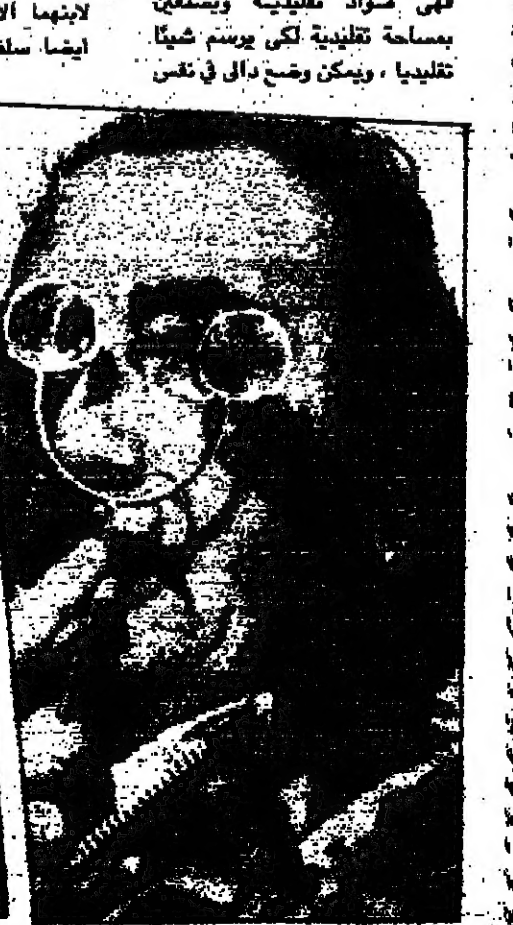
● دالي في عام ١٩٢٨ عندما عمل في السينما



● في البثوثي باللاس الكلب يرسم احد أسبكتشاته عام ١٩٥١



● سلفادور دالي كما هو بتر كلاك (مصحفة لوموند)



● فنان دالي الخاصة

النقود الفنية



ابو مدين والحوار

□ يبدو اننا قد قلنا لفة الحوار الجيد والمفوضي... لهذا تلجأ الى اساليب مرفوضة... والمشكلة ان الذين يلجأون لهذا الاسلوب اليالي هم من ترى فيهم القدرة والثباتية ويقتنمون في مقدمة الزوار هناك من يقول للزمين ظروفه وملايساته وتأثيره وهذا صحيح الى حد ما... ولكن يظل التأثير نسبيا لدى من لهم علاقة بالثقافة... الا اذا فقدوا القدرة على التعامل مع ما يختزنون... في (إقرأ) قرأت موضوعا لشخينا (ابو مدين) تعقبيا على ما كتبه عن [رياح التعريب تهب على الاغنية] فاذا به يجانب لفة الحوار حول الموضوع... ليتناولني ببعض عباراته... فليكن له ما يريد!! كحق للاستاذية التي اعطيتنا حقا لقرائنا له... ولكن ما سألني ان ارى ذلك الاستاذ يترنح بين عباراته وادعاءاته... التي لا ارى لها ما يبررها الا اذا كان غير متأنظ أو غير مطلع بكل كبيرة وصغيرة... او ان يعلم ويطلع بما يريدونه ان يعلم به... استاذي ابو مدين... يعلم قبل غيره اسهاماتي [كفانا الله واياكم شر الانا] فليست كما يدعي انني من (خاطفي الكيابة) لاني لا اعرف (الكيابة) الذي يعنيه بهذا المثل ولست من اكله كذلك ولاني من اصل هذه التربة اعرف (الصقر) جيدا ولست من الذين يشبهون بين (الصقر) و (الغراب) او يشبهونه... اما عن (شاكرا الشيخ) فهذا الزميل الكريم اعرفه جيدا واعرف مشواره الفني ولكن ما زج به شيخنا الا لهدف لا اعترف به... ولا تعامل معه ولا ارتاح لمن يشرفن الدعوى بخوله

ولكن السؤال لماذا تجاهل استاذنا (ابو مدين) رقم العدد والجريدة التي اشترت اليها ٩٠ هل ذلك تجاهل للجريدة؟ او لتغير مسار الجواز الذي اراد ابو مدين فيه؟ لعلي اذكر شيخنا العزيز اذا اراد ان يتكلم ان ما كتبه عنه كان معشدا على ما صرح به الزميل الكريم لجريدة الشرق الاوسط في ١٩٨٩/١٠ م... فلماذا اراد ان يعلم وليس على طريقي التي وصفني بها (خطف الكيابة) ان يراجع العدد المشار اليه ليلف على الموضوع بنفسه... اما ان يتلقه وانه لم يتم شيء من ذلك فهذا ما تمناه وهو من حقه ولكن بطريقة اكثر عصرية ومعاصرة.

اما فيما يتعلق بغرض وصانتي على النادي... فهذا امر مرهون عليه مع احترام... ولينالوا القراءة لفهم الموضوع اكثر ولكن في حقوق كموطن ان اتمتع بهذا الرخاء وهذا العطاء... من حق الطلبة بها في حدود ادركها تماما ولا اسمح لنفسي تجاوزها وكان ينبغي من استاذ مثل شيخنا ان يرشدنا لو تجاوزنا ولكن بطريقة (اذا كبر ابنك خاويه) فقد انتهى عصر (العصا والفلكة) وخدمهم (بالسوط) اما مسؤولية الكلمة وامانتها فادركها تماما وتعامل معها ولا اعتقد ان شيخنا يتكلم ذلك... وهو الذي اشار الى هذا اكثر من مرة... الا اذا كان [كلام الليل...]- ولا اعتقد ان كلمات الرواد والمشايع من السهولة استبدالها لانهم [كلمة وموقف]

اما لانه غضب من جملة [انصراف النادي عن مساره] فلا اتصور ان ذلك بخلاف عن كل متابع لانشطة النادي وواقع الادبية... وليس بخلاف على كل مطلع على لوائح وانتظمة الادبية والجمعيات... ولكن ان اخطأت في ذلك... لكن الصحيح انه الاظم والاعرف ولعل هذه الجملة تكات فيه الجراح دون ان ادري فانغضبه غضبا مرفني لاسلوبه المعتاد... الذي تصورت انه مرحلة غابت من عطاء شيخنا

الشرط المسجل عليه بعض الاعمال موجود لدى الزملاء والجريدة موجودة... والحديث في هذا طويل... ولكني افضل الحوار مع شيخنا عند هذه النقطة التي احببت ايضاحها... لا لشيء الا لكي احاطط على الصورة الطبية التي ما زالت متفورة في ذاكرتي والتي نمت مع الوقت لا على طريقة [الركض] و [اللوات] ولا على طريقة [شوفوني] فخطاتي ما زال نستمر وما زالت اودي دوري كموطن في كل موقع



محمد عمر



احمد عسيري

أضواء فنية

نجاح أي برنامج تلفزيوني كثيرا ما يعتمد على الإعداد والاخراج بدرجات كبيرة فليس من السهل يمكن اعداد برنامج منوع وكذا اخرجاه... لكن دائما ما ينجح الثاني المد والمقدم صاحب الاطلاع الواسع المذيع احمد عسيري والمبدع اخرجاه ضائف الغامدي في تقديم برامج منوعة ثرية ومثيرة وما برنامج الساعة الواحدة الذي بث يوم الارباء ١٤٠٩/٦/١٨ وهو بالطبع من انتاج محطة تلفزيون ابها الا دليل على ذلك...

٠٠ بقلم/

منصور مذکور

امعلا تليق بهذا الانتقال؟ وهل سترك متالقا كما عهدناك؟ نأمل ذلك ونحن بالانتظار.

** الفنان محمد عمر :

مضى أكثر من عامين على تسلمك كلمات شجيرة فصلت لصوتك تقريبا كتبها الشاعر احمد عسيري ورغم تقديمك لها في لقطة من لقاء معك في التلفزيون السعودي على انها احدي جديك الا اننا لم نسمع:

حزينة الوجه في ليل الشتاء قولي متى تضحك عيونك للصباح... ولا اعتقد الا أنك ستفنيها فهي من الحانك... هل نطمح في ذلك في شريطك القادم ام أنه ستقضي عقوبة بالحبس مرة أخرى.

** اخيرا تمتع المنطقة الجنوبية بالكثير من التترات الفكليدي الجميل فهل يتجه ملحنونا لانتقاد للاعتراف من هذا الفن علما انني قرأت ان على عبدالكريم سيقدم اغنية من فلكلور مخطورة عسيرة وكلمات الشاعر الشاب عبيداه الشريف التي يقول مقطع منها:

« قمر عالي فوق سلحه نوره
فلجعت نوره عر نوره

**

ياحليل الي سكن في خيه
يرتد قلبه لا ابر غيه
خالي من غر السيف:

لقد شعرت كغري من الذين شاهداوا ذلك البرنامج بقوة الاعداد وجمال الاخراج... وكما هي غنية بالاداء يمثل تلك الاستطلاعات الشيقة مثل الاستطلاع الخاص بالطرق وكيف ان ذلك الرجل المسن لم يكن حتى مجرد الحلم ان يصعد مثل هذا النفق الاعوجبة الذي اخصر المسافة من ساعتين مشيا على الاقدام او ركوبا على الدواب الى خمس دقائق فقط لربط الشعبين برجال ألح... وكما هو مشير لقاء ذلك الخلاق «ابو صاروخ» وكما هي جميلة تلك الرقصات الشعبية عموما تهتة خالصة للثاني البدع وتهتة لدير المحطة الجديد ببداية طيبة للمحطة في اول اسبوع يصل به وأعود لاقول ليس هذا هو العمل الاول الذي نتجج فيه محطة ابها بل سبقته اعمال كثيرة نالت احجاب كل من شاهداها منها على سبيل المثال لا الحصر مسرح المنوعات واول حلقاته التي انتجت بمحطة ابها وبثت على شاشات تلفزيون دول مجلس التعاون الخليجي اثناء انعقاد مؤتمر القمة الخليجي بالرياض الحبيبة... فهل نرى مستقبلا برامج بنفس هذه القوة؟؟ اعتقد ان ذلك ممكنا متى ما توفرت الامكانيات وبطيت المحطة بمش ما تحظى به المحطات الرئيسية وهذا امنا...

** الفنان صالح خيري :

انت فنان صاحب صوت مميز سمعنا عن انتقالك لمدينة الاضواء عروس البحر مجددة فهل سنسمع

زجل



حمدان سعد

ربيع جدة

* كلمات / حمدان سعد *

سلام دكتورنا خالد

من الاحباب في البندر

سلام مني انا العاشق

عروس البحر يلافتون

**

ايضا جدة انا عاشق

جملتك عشقا مكرز

وعشقي ليكي له رونق

وانتي لابسك الاخضر

**

ربيع جدا ربيع مزهر

معطرة عطره عنبز

ربيع جدا له منظر

جيسل وفرانجي اكثر

**

تعالوا نرقص الليلة

على الانغام ونرزمز

ونشجي الامل بالليلة

وتفرح كلها ونسهر



ماستريديني في لقطة من فيلم «التلق».

أزمة دور عرض في إيطاليا

في إيطاليا ظهرت فجأة مشكلة في ايجاد دور العرض الكافية لعرض الافلام السينمائية الجديدة. ففي خلال شهرين فبراير ومارس وحدهما سيكون قد تم انتاج ٦٠ فيلما جديدا جميعها جيد المستوى لاسماء لامعة في التاليف والاخراج. وعديد من الافلام الاخرى بخلاف الافلام الاجنبية التي اشترت إيطاليا حق فسوف يكتمل انتاج فيلم ايتوري



فيلم نوم بيرجر.

كوستا جافراس يكثف عن وجهه

كتب/ حسين محمود
بيتراديف الفنية هو اسم الفيلم الجديد للمخرج اليوناني كوستا جافراس الذي سبق وأن قدم افلاما سياسية مثل «نزه» و«الاعتراف» ولخيرا «نشا كاف» الذي احتلت به الدوائر السينمائية العربية رغم بعض التطويرات التي وجهها نقر قليل من النقاد العرب عن الوجهه الصهيوني الخلفي لمخرج الفيلم. ففي فيلما السابق «نشا كاف» يصور جافراس قصة شاب عربي بمنزلة القديم الذي استولت عليه الصهيونية في احدى قرى فلسطين العربية فيعرف على صبيانية يهودية تقف عاجزه امام البطش البوليسي الصهيوني وتعلن فشلها في استرداد «الحق» للعربي وفشلها في حياتها الزوجية والاجتماعية والنفسية. وقد تم تصوير الفيلم في القدس المحتلة. وفي الفيلم الذي يعرض حاليا في أوروبا وامريكا «بيتراديف الفنية» يصور كوستا جافراس ال الصهيونية فيصور أحداثا تقتل مذبح تلفزيوني يهودي في شيكاغو على يد جماعات النازية الجديدة فتولد ادارة المخابرات الفيدرالية احدي العمليات لقوة امريكية ينشئ اليها القتل فتتج في اكتشاف القاتل ثم تقتله. وبعد ان تقتله تصف شخصته - المذبح اليهودي - بأنه كان شهيدا. بعد هذا الفيلم المباشر الصريح اعتقد انه لا يصح ان يتخذ القواد العرب مرة اخرى في جافراس ويقدّمونه على انه يدافع عن الحق العربي. الفيلم بطولة دابرا وينجر وتوم بيرجر.



القس من رسوم الاطفال.

أطفال العراق يشاركون في معرض جمعية الثقافة والفنون

العراقية وبغداد بـ (١٠) رسوم مناسبة ومتميزة تتناول الجانب الإنساني وتعكس جنود الصليبية ووحشيتهم في التصدي لارادة الانسان العربي الفلسطيني.

هذا وقد وجهت الجمعية الدعوة لصنع الاطفال العرب والفلسطينيين للمشاركة باعتبارهم في هذا المعرض حيث حدد اعطى الاطفال لغاية خمسة عشر عاما وبأية خدمة فنية كانت.

بغداد - الندوة الفنية - سامي عسور:

تشارك وزارة التربية العراقية في المعرض المتعلق لرسوم الاطفال الذي تقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تضافتا مع الانتفاضة الفلسطينية وذلك في منتصف شهر مارس ١٩٨٩ م

حيث سيطوف المعرض كبريات المدن الامريكية ابتداء من العاصمة واشنطن وستشارك كل مديرية من المديريات العامة في المحافظة



عبدالله الطلق رئيس النادي

عبدالله قروش

عبدالله خلف

كتب - احمد القبايع
محسن صالح مدرب فريق الوطني لكرة القدم .. له بصمات واضحة المعالم على هذا الفريق الغض حيث استطاع ان يصعد به الى دوري الدرجة الاولى .. وساعدته الظروف في البقاء في الاول الامر الذي يتيح له فرصة العطاء في الموسم القادم .. استضافناه في هذا اللقاء الرياضي الذي كشف فيه عن برنامجه مع الفريق واماله وطموحاته وتطلعاته .

محسن صالح مدرب الوطني يقول

ليس ذنبني ان يرهل من لا يخلص للنادي

لدينا مجموعة من افضل لاعبي المملكة

اكفاء ! عامة هناك تقايل كبير بين صفوف اعضاء النادي بالادارة الجديدة والجميع ينتظر منهم الكثير ليقدموه للنادي ولاشغله المختلفة ! اما عن حكاية تجديد العقد فسابقة لاوانها فما زال هناك متسعا من الوقت امام الطرفين ليقروا .. انا شخصيا لدى مطلب معينة .. ليست مالية .. ولكنها تخص فريقا وادري ضرورة تحقيقها والقرارها قبل توقيع العقد الجديد لكي اضمن تحقيق النجاح فان اجازها المجلس فلن تكون هناك عوائق امام تجديد العقد خاصة وان علاقتي مع الجميع طيبة وممتازة واكن كل الحب والتقدير للجميع جماهير ومسؤولين ولاعبين وقد تكون لدى المجلس وجهة نظر من اي زاوية ومن حق المجلس ان يقرر ما يرى فيه صالح النادي !

النادي ؟ .. مشاريحي المستقبلية تتمثل في ضرورة البحث عن عناصر جديدة لا تقل عن العناصر الموجودة فوجود البديل الجاهز يدفع الاساسي للتخطيط والجودة والابداع في اقامة معسكر تدريبي قبل بداية الموسم بوقت كاف اتركه لادارة النادي لتحديد مكانه والاحتكاك بفريق قوية داخلية وبخارجية والارتفاع اكثر بمستوى اللياقة البدنية وتطوير طريقة اللعب كما سبق وذكرته . الفريق المحظوظ هذا الموسم هو على الترتيب : الرائد / الفيحاء / النجمة والفضل / التوايح / العربي - احد - اللاعبين : سدوس - المصالح - خالد - منصور - موسى - صالح - المصالح - حكام المملكة من افضل حكام الكرة العرب .. واكثرهم حيادا ونزاهة ولان الحكم بشر البلاد ان يخطئوا احيانا ومن حظي السوء ان هذه الاخطاء الغير مقصودة حدث بعضها مع فريق في مبارياتنا امام الرائد من بريدة والعربي من تبوك والفيحاء من الجمعة والاسلاف اذ لم خسارة الفريق لقاطكان احق بها عموما هذا من سوء حظنا وليس من سوء الحكم !

كل لاعبي فريق الشباب الصالحين للمشاركة مع الفريق الاول انضموا مع بداية الموسم الى الفريق الاول واصبحوا اساسيين - فريق الشباب الان لا يوجد به لاعب واحد قادر على حيز مكان في الفريق الاول والفريق للاشتراك اللاعب موسى صاحب اما الباقين فامامهم موسمين على الاقل وهم محمد حسن - احمد نصير وعلي ابراهيم وسعد يحيى وشعبي وتركي .



محسن صالح
مدرب الوطني



احمد الخلف
لاعب مدافع

هذا ثاني موسم لي مع الوطني وقبيلها كنت مدريا لنادي اهل دبي لعبت بطريقة ٢-٤ موسمين وطيها اللاعبين وحفظوها جيدا وحصلنا بها على بطولات المنطقة درجة الشباب والاول الموسم الماضي وصعدنا بها لدوري الدرجة الاولى وهذا رد كافي على سؤالكم .. وكان للفريق ان تلحق هذه الطريقة هذا الموسم لتتحول الى ١-٤ في حالة الدفاع يرجع احد راسي الحرية للوسط ولان ظروف احمد شوقي واحمد المنيع لا تسمح بمزاولة التدريب مع بقية اللاعبين تدرج ذلك حيث ان ليقتنعا ان تسعتهما على تنفيذ الشق الدفاعي والتكتيكي بتطوير طاقتي ومن

قطة خبرة حارس المرعي احمد ضاري .. وبعض لاعبي الدفاع ومن الاسباب ايضا عدم المذاكرة من الجاهل !

اشباع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاول امام الرياض والتمكين ذلك عن نفسيات اللاعبين وتولي الشدائد التي كانت للبراءة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح رحمه الله واضطرت لترك النادي

هذا الاجتماع الذي سوف يقدريه فيه الوطنيون هووم ومشاكل هذا الذي بكل صراحة والصدق .. ان الجهود التي بذلت على الاسابيع الماضية لابد ان تتوج بحضور من وجهت لهم الدعوة في يوم التفاعل والتطوير في اطار حضري سليم .. تتم المناقشات علم الاجتماع لتشكل هي الاخرى بريلها وتوسع

ولعل في هذا الاجتماع يكون الخير بان الله من حيث تفضل الجهود ونوايا جميع الاخلاقيات وانتم الذين في يديهم واحدة من اجل العمل الجاد والادوية لاخراج الوحدة من وضعها الحالي والنزج وتأسيس القاعدة السليمة لاضافة الوحدة في كافة المجالات وساعدت جميع المحيين في دفع العجلة الوطنية لانهم من حيث الاستفادة من المبادرات التي اوجدها القولة رعاه الله وذلك من حيث التواجد الفعلي والعمل للجمعية للمشاركة في المرحلة القادمة التي ستعبر مرحلة حاسمة من المراحل المهمة للوحدة الوطنية المتفرقة مستقبلا ..

انها دعوة اعود .. ارجوها غير الشدة لكل وحداني صديق ومختلف للحدود لهذا الاجتماع والاشماع والتفكير مع الجميع من اجل ايجاد وحدة جديدة وافية .. تجدد الازمة في اشارة الوطنيين الذين يطعمون في في تغير الحال خصوصا وانهم الذين الوحيد ان عكة ويستطاعت ان يحقق مكسب كبيرة خصوصا وانهم في حرام حرام في بداية المشوار ويحتاج لك جهود كبيرة وبضائقة من اجل ابرازه على الساحة الكويتية .. والتي في في جهود كبيرة قد يجانب ضياع الازمة للكتلة وتضامنها من اجل رفعة الوحدة ومسعى مركزها ونموها وتطورها الشان

اقترايفي: المورد الجديد

البحرنة الرياضية

حفاظك

كابتن الاتحاد
في حديث اذكريات:

لعبت مع الاتحاد فوقتة في

فوقتة في

الى متى يظل المدرب الاجنبي كاتم على انفاسنا ؟!

الكتور الناظر
يعترف: **لعبت مع الاتحاد** الرأي كما ارعنا عنه!

في تعنف دقيقة:

واري نزع اسمه في ذاك تاريخ المصارعة

نجوم عام ٨٨

فوق هام السحب في المقدمة
رفضان العرب في القصة

الى جانب حشد حافل من
الاخبار والمواضيع الرياضية الشيقة

امتيان التوزيع : الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

نجومنا يحتلون المركز الثاني في اول ايام البطولة

الرياض - واس : اسفرت نتائج مباريات المرحلة الاولى لبطولة كأس الاتحاد العربي لكرة الطاولة التي بدأت في الرياض اسس على النحو التالي :



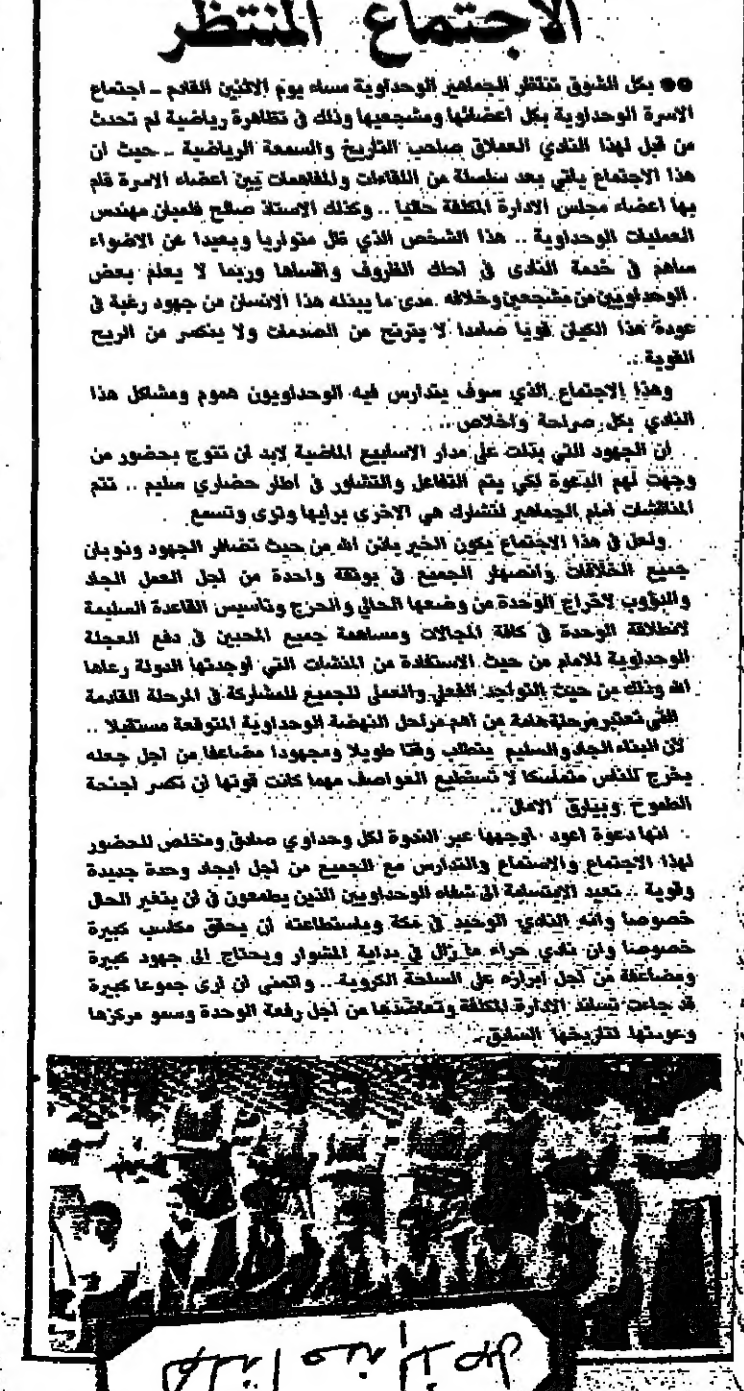
حاني زاهد



مبشور الخطيب

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| الاول - عمار جهاد - العراق | الاول - مكي جاسم - العراق |
| الثاني - حلي زاهد - السعودية | الثاني - مبشور الخطيب - السعودية |
| الثالث - خالد هادي - الامارات | الثالث - عبدالعزيز صالح - الامارات |
| الرابع - مراد سطا - تونس | الرابع - لطفي الجودي - تونس |
| الخامس - صبري جهمان - الكويت | الخامس - خالد السويدي - اليمن/ج |
| السادس - محمد كزير - لبنان | السادس - علي الكندري - الكويت |
| السابع - اسامة احمد - السودان | |
- المجموعة الثانية بـ :
- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| الاول - عبدالوهاب عبدالرحمن - العراق | الاول - عمام مصطفى - السودان |
| الثاني - رضا الطلسي - الامارات | الثاني - مازن السليمان - السعودية |
| الثالث - نديم التقيدي - سوريا | الثالث - وسام احسان - العراق |
| الرابع - علي المالح - البحرين | |
| الخامس - عمار الفالدي - ايران | |
| السادس - مروان بندي - لبنان | |
| السابع - طلاب الغريب - فلسطين | |
| المجموعة الثالثة جـ : | |
| الاول - مكي جاسم - العراق | |
| الثاني - مبشور الخطيب - السعودية | |
| الثالث - عبدالعزيز صالح - الامارات | |
| الرابع - لطفي الجودي - تونس | |
| الخامس - خالد السويدي - اليمن/ج | |
| السادس - علي الكندري - الكويت | |

الاجتماع المنتظر



الاجتماع المنتظر

